

A close-up photograph of a green stem with a single, clear dew drop resting on it. The background is a soft, out-of-focus green.

*DIE KLANG -UND  
RESONANZINSTRUMENTE  
VON BENEDEK*

A large, faint, golden sunflower is centered in the middle section of the image. The petals are delicately etched or embossed into a light-colored, textured background.

*... mit dem Klang zurück zur Quelle*



## DIE TAO-LEIER

*"Ein tiefer, verborgener Seelengrund und eine erhabene Zukunft zugleich bedeutet TAO." (Rudolf Steiner)*

### Die Tenor Tao-Leier

Die kleinere und leichtere Version ist mit der dreioktavigen Tao-Reihe besaitet und hat 36 Saiten. Sie wird durch ihre sanftere Klangintensität, vor allem bei der Arbeit mit Kindern, aber auch im geriatrischen und palliativen Bereich empfohlen. Je nach Alter können die Kinder das Instrument auf den Schoß legen oder eigenständig halten, selbst daran spielen und in die klangliche „Märchenstimmung“ eintauchen. Im Kindergarten eignet sich diese kleinere Version für die musikalische Einstimmung beim Erzählen von Märchen, bei Festen, usw.

In der Heilpädagogik, Geriatrie und im palliativen Bereich kann sowohl in aktiver Form ( mit dem Patienten ), als auch in passiver Form ( für den Patienten ) gespielt werden.

- Pädagogik ( bis ca. 8 Jahre )
- Heil- / Sonderpädagogik
- Geriatrie und palliativer Bereich



### Die Bass Tao-Leier

Diese größere Version ist mit der vieroktavigen Tao-Reihe besaitet und hat 48 Saiten. Die zusätzliche Oktave im tiefen Tonbereich spannt den Tonumfang im Vergleich zur Tenor Tao-Leier noch weiter. Der im Bass angereicherte Klang wirkt erdend und ist, wie die Erfahrung zeigt, bei der therapeutischen Arbeit mit Erwachsenen unerlässlich.

Bei der Anwendung als Klangmassage-Instrument durchdringen die tiefen Bässe intensiv den Körper, sie wirken inkarnierend und seelisch-geistig ausbalancierend. Besonders geeignet für die Bespielung des sehr empfindlichen und empfänglichen Bereiches der Fußsohle, sowie für die punktuelle Behandlung von bestimmten Bereichen des physischen Leibes (z.B. Lendenwirbelsäule, Schulterpartie). Auch als autonomes, eigenständiges Behandlungsinstrument anwendbar.

- Musiktherapie
- Heilpädagogik
- klinische Anwendungen; Psychiatrie
- Hospiz, Geriatrie, palliative Anw.
- Energiearbeit, Kinesiologie, Ergotherapie



## DIE TAO-KLANGLIEGE

*"Entwicklung eines Körpergefühls, welches durch keine mir bisher bekannte Therapie erreicht wurde..." (Dr. med. A. O.)*

Die Tao-Klangliege basiert auf der Bass Tao-Leier und ist wie diese, mit einem vieroktavigen Tonumfang besätet. Sie kann in sich, mit der Bass Tao-Leier, oder aber auch mit anderen Klanginstrumenten wie Klangschalen, Stimmgabeln, Gongs, usw. kombiniert verwendet werden. Ebenso kann die Tao-Klangliege mit diversen Massagen (vor allem: rhythmische Massage nach Wegman-Hauschka) harmonisch verbunden werden.

Die Resonanz, mächtig verstärkt, überträgt sich auf den ganzen Körper. Die Therapeutin oder der Therapeut kann auf den gesamten Körper gleichzeitig einwirken und hüllenbildend arbeiten, während mit der Tao-Leier, an die verschiedenen Körperbereiche gelegt, die Möglichkeit besteht gezielt und punktuell zu wirken.

Die Liegefläche ist als Hohlkörper ausgebildet, die Saiten sind quer an der Unterseite des Resonanzkörpers angebracht; der/die TherapeutIn sitzt oder steht während des Spieles -je nach Spielart. Die bequeme Liegeposition des/der Behandelten ermöglicht einen sehr hohen Grad der Entspannung und eine therapeutische Arbeit während unterschiedlichen Wachheitsgraden.



## DER KLEINE TAO-KLANGSESSEL

Die Idee für einen Tao-Klangssessel für Kinder entstand ganz organisch aus unserer Arbeit. Einerseits war das musikalische Element für Kinder schon immer unsere Herzensangelegenheit, andererseits waren die Kinder von der Tao-Leier stets verzaubert. In dem oft turbulenten Kindergarten -oder Schulalltag, werden immer wieder Inseln der Ruhe und Harmonie gebraucht. Die Kabine ist dann wie eine Klanghöhle, oder wie ein klingender Thron wohin sich die Kinder zurückziehen können. Sowohl die Kinder als auch die KindergärtnerInnen können in die Rolle des Spielenden schlüpfen. Mit der dreioktavigen Tao-Reihe besaitet, ist der Klang schwebend-leicht und nimmt die Kinder gleich auf eine Märchenreise mit. Der Kinder-Klangssessel kann ein fixer Bestandteil des Tagesablaufes werden und wesentlich zur Ausgeglichenheit der Kinder beitragen. Geeignet für das Alter von 3 bis ca. 8 Jahren. Die Spieltechnik ist leicht und intuitiv erlernbar.



### Anwendungsgebiete Kleiner Tao-Klangssessel

Kindergärten

Sonderkindergärten

Kinderheime/Kinderdörfer

### Anwendungsgebiete Großer Tao-Klangssessel

Musiktherapie-Praxen

Kliniken

Kur -und Heilzentren, Thermen/Hotels

Schulen

Heil-/Sozialpädagogische Einrichtungen

Geburtshilfe

Altersheime/Geriatrie-Zentren

Psychotherapie Praxen/Psychiatrie

Heilpraktiker/Energetiker

## DER GROSSE TAO-KLANGSESSL

*„Es macht Spaß zu spielen und zu schauen wie die Menschen, teilweise wie verwandelt, da wieder herauskommen!“ (Brigitte S., Heilpraktikerin, DE)*

Die große Version des Tao-Klangsessels ist für ein möglichst breites Altersspektrum konzipiert worden. Kinder ab ca. 9 Jahren, Senioren, und sogar schwangere Frauen haben einen leichten Zugang (Einstieg) Dank der leicht gesenkten Sitzfläche. Durch den halbgeschlossenen, nach vorne hin geöffneten Klangraum entsteht eine geborgene, umhüllende Atmosphäre, mit gleichzeitiger Abgrenzung vom Therapeuten/Spielenden -so wird die eventuell vorhandene Hemmschwelle zur Benutzung reduziert. Das geringe Gewicht und der geringe Platzbedarf von 60 x 60 cm Stehfläche, ermöglichen eine unkomplizierte Anwendung und machen die Tao-Klangkabine zu einem optimalen Instrument für Kurzbehandlungen ( zur Beruhigung, Harmonisierung, Ausbalancierung und Energetisierung ). Entweder als eigenständige Maßnahme oder als Einführung, Vorbereitung vor Sitzungen in der therapeutischen Arbeit, Massage, Physiotherapie, im pädagogisch-heilpädagogischen Bereich oder bei Wohlfühlanwendungen.



Die Wirkung des "Klangbades" setzt schon nach wenigen Minuten spürbar ein. (Siehe hierzu HRV-Analyse auf S.6.) In der Regel sind Sitzungen von 15-20 Minuten schon sehr effektiv bei einem Sitzungsrythmus von einmal in der Woche. Nach ca. 6-7 Wochen (6-7 Sitzungen) erreicht man oft eine Art "Umschwung", in dem die Wirkung in eine mehr oder weniger Dauerhafte übergeht. (Im Sinne einer körperlichen "Erinnerung")

**Spieltechnik/Schulung:** Die Tao-Leier, die Tao-Klangliege, die Tao-Klangessel sind durch die klangharmonische Tao-Reihe intuitiv zu spielen. Die Grundelemente der sicher anzuwendenden, durch jahrelanges hineinarbeiten herauskristallisierten Spieltechnik (nach Robert Benedek) werden auch in Kursen weitergegeben. Eine individuell maßgeschneiderte Schnelleinschulung bei der Auslieferung kann gebucht werden. Dies kann bei erfahrenen MusiktherapeutInnen, EnergetikerInnen oder bei Menschen mit besonders gut ausgeprägten musikalisch-empatischen Fähigkeiten ausreichend sein, aber diese Grundschulung kann selbstverständlich und sinnvollerweise auch mit Zusatzschulungen erweitert und vertieft werden. Wir bieten Kurse, modular aufgebaute Schulungen und Weiterbildungen an, auch individuell abgestimmt für Anfänger und Fachleute.

**Der Preisgewinner:** Mit Freude können wir berichten, dass die Große Tao-Klangkabine im Rahmen der fabelhaften Schule des Zuhörens von NÖ und Folke Tegetthoff im Jahr 2009 zum Jahressieger gekürt wurde und den Jahrespreis erhalten hat.



# Über die Bezeichnung „Tao“ und die Entstehung der Tao-Resonanzinstrumente

All die beschriebenen Instrumente basieren auf der sogenannten Tao-Klangreihe. Der Begriff „Tao“ für diese besondere Reihe leitet sich nicht direkt aus der fernöstlichen Tao-Lehre -und Religion ab, hat aber eine gewisse geistesgeschichtliche Verwandtschaft mit deren Urimpulsen. Rudolf Steiners „Tao-Übung“ für Eurythmisten, die eine bestimmte Tonfolge beinhaltet, daher der Name: Tao-Töne“, wurde u.a. von diversen Fachleuten aufgegriffen und sowohl theoretisch (z.B. Dr. Hermann Pfrogner) als auch praktisch (z.B. Maria Schüppel, Dr. Hans Heinrich Engel) erarbeitet. Die Musiktherapeutin und Heilpädagogin Victoria Ryan ersann -anlehnend an ihrer ehemaligen Lehrerin, M. Schüppel- die zunächst dreioktavige „Tao-Leier“ (Tenor Tao-Leier), deren Urexemplar sie dann mit Andreas Lehmann, einem deutschen Instrumentenbauer, bauen liess. Die vieroktavige Bass Tao-Leier entstand später aus den Bedürfnissen der Arbeit mit Erwachsenen im klinischen Umfeld (Monica Bissegger, Musiktherapeutin; Filderklinik)

Robert Benedek baute selbst Tao-Leiern und entdeckte dabei die phänomenale Heilwirkung der Tao-Klangreihe in Körperkontakt, vibroakustisch eingesetzt. Beeindruckt, begeistert und inspiriert durch die Wirkung der Bass Tao-Leier als Resonanzinstrument, fand er einen eigenen Zugang zu dieser Klangreihe. In unzähligen Sitzungen und darauffolgenden vertiefenden Gesprächen mit Laien und diversen Fachleuten (MusiktherapeutInnen, ÄrztInnen, HeilpädagogInnen, PädagogInnen, usw.) erarbeitete und entwickelte er allmählich eine eigene Behandlungsmethode, die er seit einigen Jahren in seiner Praxis anwendet und in Kursen auch weitergibt. Parallel zu dieser praktisch-forschenden Arbeit entstanden die Ideen und Konzepte für die größeren Tao-Resonanzinstrumente, zunächst die Tao-Klangliege, dann die Tao-Klangessel, die er dann serienreif entwickelt hat.

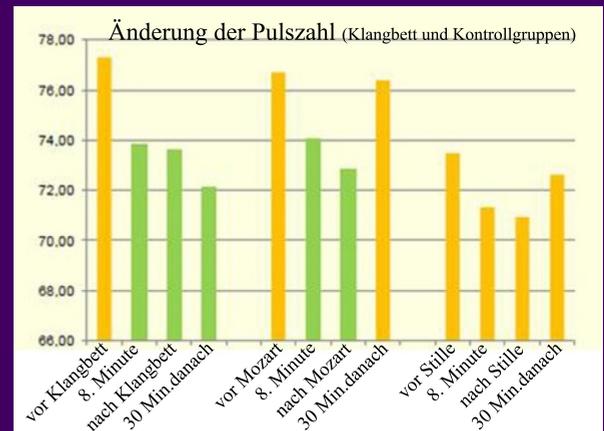
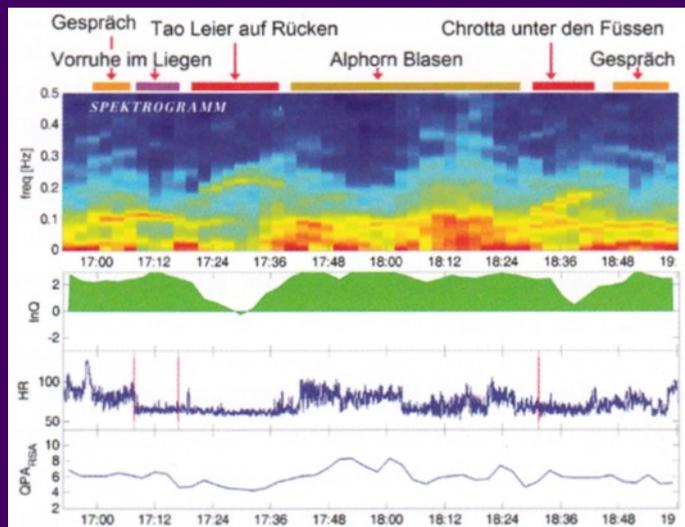
## Forschung:

In der Klinik Arlesheim, CH, fasst Dr. rer. nat. Daniel Krüerke die Forschungsergebnisse (HRV-Untersuchungen) so zusammen:

*„[...]Es werden geradezu tiefschlafähnliche Entspannungszustände bei Wachbewusstsein erricht, in denen die Herzrate hauptsächlich durch die Atmung moduliert wird und sich beide auf ein Verhältnis von 1:4 synchronisieren [...]“  
Der Proband „lässt los““*

In einer Studie in einer großen psychiatrischen Anstalt (Vereb-Dér, Völcsy und Déri; Szentgotthárd, Ungarn) heisst es:

*„...nur nach der Klangbett (Tao-Klangliege) Behandlung nahm der Puls ab auch nach der Befragung“ (siehe Diagramm) ...und in der Konklusion: „...geeignet zur Angstlösung unabhängig von der Art der Bewältigung.“*



## Anwendungsbereiche im Überblick:

*„So ist uns in der TAO-Tonfolge wirklich ein  
„Mittel in die Hand gegeben das Menschliche  
in sich selber recht zu erfüllen.““  
(Hermann Pfrogner, zitierend Rudolf Steiner  
in: „TAO - Ein Vermächtnis“)*

- **Kliniken** -vielfältige Anwendungen: Onkologie, Herz-Kreislauf -und Atemwegserkrankungen, Psychosomatik, Traumatas. Im Allgemeinen: zur Schmerzlinderung, Atemvertiefung, Entkrampfung, Entspannung, Weitung, Erwärmung, Stärkung der Lebenskräfte, Integration zur Ganzheit, Anregung des seelischen Erlebens...
- **Arztpraxen** -komplementäre Behandlungsform bei psychosomatischen Störungen und Krankheiten, (z.B. mit Massage kombiniert)
- **Musiktherapie Praxen** -als Umrahmungsinstrument bei Sitzungen, oder als eigenständige Behandlungsmethode um z.B. zu Zentrieren, Weiten, Vertiefen, usw. (wie oben schon beschrieben)
- **Heilpädagogik** -bei autistischen und sonstigen Persönlichkeitsstörungen zur Verbesserung der seelisch-körperlichen Integration („Verbindung mit dem physischen Leib“)
- **Kindergartenpädagogik** -als Einführungs -und Einstimmungsinstrument bei Märchen, Puppenspiel, Ruhezeit usw. („Zauberstimmung“)
- **Geburtsvorbereitung und begleitung** -Weitung, Vertiefung des Atmens, Beruhigung, Förderung der Kommunikation der Mutter mit dem Embryo (präinatale Zeit).
- **Hospiz, Palliative Anwendungen** -„Brückenbau“ zwischen Diesseits und Jenseits, die Tao-Stimmung als Trost und Halt
- **Psychologie, Psychiatrie:** -Komplementäre, begleitende Behandlungsform z.B. zur Minderung von seelischem Stress, Angstzuständen, auch Abbau von emotionellen Blockaden, Zentrieren (Gesprächstherapie)

### Referenzen (einige Beispiele)

Filderklinik, Filderstadt, DE  
Arlesheimer Klinik, CH  
Klinik Öschelbronn, DE  
Universitätsklinik Helsinki, FIN  
Fondation Perceval (Camphill), CH



# *Klanginstrumente Benedek*

*Verleih, Verkauf  
Klangbehandlungen,  
Präsentationstermine*

*bei Robert Benedek  
Mobil: +49 (0)174 826 4814*

*Zum Bildsteinfelsen 11.  
DE-79875 Dachsberg  
r.benedek@aeterherz.de  
www.aeterherz.de*