

Grundlegendes

Das **Einführungsseminar** ist sowohl für interessierte Laien als auch für Fachleute im Bereich der Pflege und Therapie (HeilpädagogInnen, Heilpraktiker, Ärzte, Musiktherapeuten usw.) eine praktische Gelegenheit, die sog. Tao-Klangreihe und dessen vibroakustische Anwendung anhand der Bass Tao-Leier kennenzulernen.

Das Seminar hat zwar einige theoretische oder geschichtliche Elemente, dessen Grundmethode ist jedoch durchaus phänomenologisch, wahrnehmungsorientiert: Eine gewisse musikalische Sensibilität und Affinität zur Tao-Klangreihe wird von den Teilnehmern vorausgesetzt, technische Fertigkeiten oder theoretisches Musikwissen spielen hier aber eine eher untergeordnete Rolle.

Die Spielart, worin sich die Teilnehmer einen Einblick verschaffen und sich Grundelemente aneignen können, kann als eine besondere Mischung von Massage ohne Berührung, Energiearbeit und plastizierendes Musizieren angesehen werden.

Robert Benedek widmet sich seit ca. 10 Jahren intensiv der vibroakustischen Anwendung der Tao-Klangreihe. Impulsiert durch ein ergreifendes Grunderlebnis mit der Tao-Leier im Körperkontakt, gelenkt durch Forschungs- und Entdeckergeist, mit künstlerischem Sinn durchdrungen, arbeitete er dann in den nachfolgenden Jahren intensiv mit den Tao-Tönen.

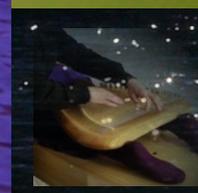
Aus dieser Beschäftigung kristallisierte sich langsam -in unzähligen Sitzungen und aus nachfolgenden ausführlichen Gesprächen, u.a. mit Fachleuten unterschiedlichster Gebiete- eine Arbeitsmethode und Anwendungsart heraus. Diese gibt er nun, aus dem Bedürfnis und Interesse, welche organisch aus Begegnungen in seinem Umfeld entstanden sind, in Form von Seminaren weiter.

Klang- und Therapielinstrumente Benedek

Mobil: +49 (0)174 826 4814
web: www.aeterherz.de

Robert Benedek

Zum Bildsteinfelsen 11,
79875 Dachsberg
Deutschland



KLANGBEHANDLUNGEN
Benedek

...mit dem Klang zurück zur Quelle

Die Tao-Klangreihe, die Bass Tao-Leier

Die Tao-Instrumentenfamilie (Tao-Leier, Tao-Klangbett, Tao-Klangkabinen) findet mittlerweile in verschiedenen Gebieten der heilenden, helfenden, pflegenden Berufe Anwendung. Hauptsächlich in der Heilpädagogik, Musiktherapie, Alterspflege, bei Heilpraktikern, in Arztpraxen, Kliniken und Pflegeheimen sowohl in ganz Europa als auch in Japan. **Körperliche Tiefenentspannung, seelische Harmonisierung, geistige Präsenz** charakterisieren die Wirkung der Tao-Klangreihe in vibroakustischer Anwendung. Qualitäten, weshalb die Tao-Instrumente sowohl als begleitende Massnahme als auch als eigenständige Behandlungsform eingesetzt werden können und auch werden.

Während des Seminars werden wir mit der Bass Tao-Leier arbeiten, da diese leicht handhabbar, und für den Einstieg sehr gut geeignet ist. Das Instrument basiert auf den sog. „Tao-Tönen“, die **Rudolf Steiner 1924** während eines Vortrages (Toneurythmie-Kurs) als Teil einer meditativen Übung für Eurythmisten gab. Unter Mitwirkung von Edmund Pracht und Lothar Gärtner entstanden die ersten viersaitigen Tao-Leiern. Später setzten sich dann auch namhafte Forscher, Musiker, MusiktherapeutInnen, wie **Hermann Pfrogner, Hans Heinrich Engel, Maria Schüppel** eingehend mit diesen Tönen, vertiefend und weiterentwickelnd, auseinander. Ausgehend von deren Arbeiten, durch das Zusammenwirken von **Victoria Ryan** und **Andreas Lehmann** entstand die erste Tenor Tao-Leier mit einem Tonumfang von drei Oktaven .

Robert Benedek knüpfte hier an, impulierte, die vibroakustische Anwendung der später entwickelten vieroktavigen Bass Tao-Leier (siehe Bild) und entwickelte die auf deren Besaitung basierenden Klangliegen und Klangessel.



Seminarinhalt im Überblick (Ablaufskizze)

Einführung: Entstehung der Tao-Instrumente; Verwendung und Anwendungsbereiche; die Tao-Töne von Rudolf Steiner; die Tao-Klangreihe; zum Begriff "Tao"; geistesgeschichtlicher Überblick des Tao-Impulses

Allgemeine Grundprinzipien der Spieltechnik: das dialogische Spiel; das inspirierte Spiel; Unterschied zwischen magischem und künstlerischem Prinzip; Aufbau und Grundelemente der Spieltechnik

Grundübungen mit Partner: Tonplastifizieren; die Rolle der Aufmerksamkeit in der Wirksamkeitsentfaltung; musikalische Dialoge (das persönlich adressierte Spiel, Dialog mit Rhythmen usw.)

Die Fußsohle: Bespielung dieses besonderen Körperteiles; Vorführung an einem Teilnehmer; Partnerübungen: gegenseitige Bespielung der Fußsohle; Rückmeldung und Austausch mit dem Partner

Erfahrungsaustausch im Kreis: die Tao-Klangreihe im Körperkontakt

Das Spiel am Unterschenkel: Vorführung an einem Teilnehmer (Fußsohle-Unterschenkel-Fußsohle); Erübung dessen mit Partner; Erörterung der Erfahrungen im Kreis

Der Oberschenkel: die innere Grundhaltung beim Spiel am Oberschenkel; Vorführung an einem Teilnehmer (Fußsohle-Unterschenkel-Oberschenkel-Fußsohle); Erörterung der Erfahrungen im Kreis

Erarbeitung mit dem Partner: freies Spiel, Übungsbehandlung mit Berücksichtigung des vorher Gelernten.

Erfahrungsaustausch, Ausklang.

Das Einführungsseminar

Im Prinzip steht das Seminar allen Interessierten offen. Für jene, die schon mit einem Tao-Instrument arbeiten, für jene, die überlegen in der Zukunft dieses in ihrem Berufsfeld einzusetzen oder für diejenigen, die einfach Erfahrungen machen möchten um eine tiefere Affinität zur praktischen Anwendung auszuloten.

Das **Einführungsseminar** ist praxisorientiert aufgebaut: der Seminarinhalt gibt eine sichere Grundlage für eine selbständige Arbeit auf einfachem Niveau. Praktische Fragen, z.B. das Stimmen der Saiten, werden auch thematisiert.

Weiterführende Seminare

Im weiterführenden zweiten Teil des **Einführungsseminars** wird die Arbeit am Rücken -und Brustbereich, ebenso der Ablauf einer Vollkörperbehandlung nähergebracht.

Sinnvolle Vertiefungen sind auch **praxisbegleitende Übungsseminare** im jeweiligen Berufsfeld (Alterspflege, Heilpädagogik, klinischer Bereich, usw.).



*"Ein tiefer, verborgener
Seelengrund und eine
erhabene Zukunft zugleich
bedeutet TAO."*

(Rudolf Steiner)